

# СВЕТИТ МЕСЯЦ



№6

Май  
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

На крыше обманывает ощущение, что ты ближе других к солнцу, а всего-то 16-й этаж. И солнце выдалось очень яркое – до обесцвечивания предметов в серо-фиолетовую массу, до потери глазом возможности различать очертания. Цель – чемодан с цветными бантиками, задача – чтобы такой чемодан был на крыше каждого дома. Зачем? Он теперь сам не знает, забыл. Даже не цель, а абсолютная ценность. Собирает очередной чемодан с бантиками и приносит его на следующую крышу. Не всегда получается, не везде пускают.

Но на многих крышах города чемоданы уже есть. Бантики разноцветные, цвета различимы при ярком свете солнца, на крыше. Чемодан открывается просто, бантики изготавливаются одинаково – полоска бумаги посередине перевязывается ниткой. Недавно появились последователи: вместо чемоданов у них прозрачные пластиковые коробки, бантики на глянцевой бумаге, зачастую с узором. Вопрос «зачем?» до недавнего времени не обсуждался – просто надо, будущее требует. Потому что деньги исчезнут, главной ценностью станут эмоции. В том числе эстетические, от открытия чемодана до зачерпывания обеими руками и подбрасывания бантиков вверх.

Но что-то в один день поменялся – он увидел это по незнакомым отблескам солнца по поверхности крыши, когда стоял по инерции счастливый, с чемоданом. Сообщаясь короткими деловыми фразами, покрывая от тяжести, люди в одинаковой рабочей одежде заносили на крышу аквариум. Он был огромный, размером с легковой автомобиль, высотой в семь чемоданов. А в аквариуме – ах, в аквариуме миллион разноцветных рыб, единый праздничный разум в движении! Сначала ревность – эти с прозрачными коробками нашли спонсоров. Кому теперь нужны бантики? Люди пойдут на крышу смотреть рыбок, эти с прозрачными коробками еще и вход платный сделают. Ревность сменила радость: это же его цель о-жи-ла. Радость принесла покой и относительное удовлетворение, потому что теперь его цель – подвалы.

А мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).

С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков



Светит месяц  
МАЙ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Женья Болдырь, Татьяна Клемешева, Елена Ковригина, Александра Скаун, Дмитрий Ерошкин, Иван Кармашов, Михаил Куницын, Денис Осипов, Дмитрий Кожевников, Петр Движев.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скаун, Татьяна Клемешева.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ певица Надежда Подольская.

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00, e-mail [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru)

# RZN hot news



Клуб «Дом Культуры» при поддержке МУК «Городские Парки» и движения «Солнечный Путь» представляет концерт группы «Каста» (Ростов-на-Дону). Популярная хип-хоп-формация заявится в наш город в полном боевом составе: Влади, Хамиль, Змей, Шым. В рамках этого знакового мероприятия там же и тогда же состоится летний городской хип-хоп-фестиваль «R.Oka Фест». Место проведения – ЦКПиО. «Светит месяц» является информационным спонсором события, в следующем номере (№97) читайте интервью с директором клуба «Дом Культуры» Иваном Вотяковым о предстоящем концерте и «других движухах»(с). Как попасть на концерт «Касты», как стать участником «R.Oka Фест»? Все ответы вы найдете здесь: <http://vk.com/rockarzn>.



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.



Знакомьтесь: девушка с обложки майского номера «Светит месяц» не похожа на рязанскую певицу, а является таковой. Она убедительно исполняет фанк, на фестивале Argon Music Fest II осталась незамеченной членами жюри и немедленно попала в поле зрения «Светит месяц». Прогнозы как обычно: кого внутри города не замечают, тот высоко и красиво летает. Тенденция интересная, рецептурная, и подтверждением тому певица Надежда Подольская, наши аплодисменты!



## Natali Bluetooth Online



Natali Bluetooth – певица из Рязани. Она начала свою карьеру в 2011 году как сольная певица, а в 2012 обзавелась собственной командой Bluetooth Family. При непосредственном участии «Студии звука 2007» девушка выпустила четыре альбома (рецензию на последний вы можете прочитать в выпуске №5 журнала «Светит месяц» – прим. автора). Наташа сотрудничает с рэп-артистами, участвует в вокальных конкурсах. Natali Bluetooth – талантливая вокалистка, красивая девушка, рассказывает On-line корреспонденту Елене Ковригиной последние новости.

**Привет!** Теперь я блондинка! Недавно прилетела из Греции. Меня потрясла эта страна: великолепная природа, памятники архитектуры, душевные люди и просто замечательный отдых. Обновила свой гардероб вещами из новых коллекций, набралась впечатлений. Конечно же, я планирую продолжать свою деятельность совместно с Bluetooth Family. Всю нашу команду я очень люблю и надеюсь, что в скором времени мы начнем активное сотрудничество с «живыми» музыкантами, считаю это важным фактором в развитии нашего коллектива. Еще одним интересным фактом, о котором уже стало известно в узких кругах и который бурно обсуждается, является создание интернет-сериала, посвященного вышеупомянутой Bluetooth Family. Вот такие планы на ближайшее время.



Спасибо, Наташа, было приятно поболтать, скажи напоследок что-нибудь нашим читателям.

**Круто,  
как ни поверни**

Эксклюзивная одежда и украшения  
из Англии

**ЖЕСТЬ**  
Клуб-МГЛЭИИ

Demonia-club.com  
Вознесенская, 56

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

**Всем** читателям я желаю ярко провести это лето! Будьте собой и слушайте хорошую музыку!



# Выжить вопреки:

## Арбенина, дети и прочие сюрпризы

Афиши концерта Дианы Арбениной появились в городе более чем за месяц до события. Диана на этой афише выглядела задумчивой. Она не смотрела на зрителя – интриговала. На остановке в центре города подростки лет двенадцати-тринадцати указывали на афишу. Мальчик сказал: «Я вообще не знаю, что это», на что девочка ответила ему: «У меня ее мама слушает. Их раньше в группе две было, а теперь она одна выступает». Обсуждение было недолгим. Подростки сели в троллейбус и куда-то уехали. 26 апреля. Начало концерта в 19:00. Вспоминаю, что в последнее время Концертный зал имени С. А. Есенина взял за правило начинать концерты вовремя. Это легко объяснимо хотя бы тем, что некоторые концерты длятся по три, а то и по четыре часа. Заглядываю на сайт с целью проверить, сколько билетов куплено. Удивляюсь, что занято 90% мест, включая балконы, а значит, билеты приобрели более семисот человек. Искренне удив-

ляюсь, ведь стоимость варьировалась от 800 до 2 500 руб. 18:45. Подхожу к филармонии. Как всегда около здания концертного зала собирается неприличное количество приличных людей – кто-то ждет вечно опаздывающую вторую половинку, кто-то курит, кто-то говорит по телефону. Одна девушка встречает свою подругу с символическим букетом ромашек. Замечаю внутри холла филармонии несуразно стоящие коробки. Оказывается, в них диски «Ночные снайперы – 4: изобретение музыки», которые поклонникам раздадут бесплатно. Как сказала Арбенина в одном из интервью, этот альбом приснился ей во сне, и она решила «перетащить его в явь». Такой диск теперь есть и у меня. Оглядываюсь по сторонам, ищу знакомые лица. Странный контингент собрался на этом мероприятии. Есть семейные пары с детьми, пенсионеры, встретила несколько преподавателей вуза, военных. Уточняю у знакомого, работающе-

**BLACKHOLE** – вкл. на 3 куплете  
**КОКТЕБЕЛЬ** – в конце ЗТМ  
**СТАНЬ МОЕЙ ПТИЦЕЙ** – гитара  
**ТОЛИУТРОТОЛИНОЧЬ**  
**ОЛЬГА** – в конце ЗТМ  
**ГОНЩИК** – вкл. на голос Дианы в конце сологитара  
**БУНИН**  
**LAST SUMMER**  
**АБСОЛЮТЫ** – в конце ЗТМ  
**ШНИТКЕ** – клавиша  
**ГОСУДАРСТВО** – в конце ЗТМ  
**ВОЛЧАТА** – в конце ЗТМ  
**АИСТЫ** – Диана в конце ЗТМ  
**РОССИЯ 37-Й** – Диана в конце ЗТМ  
**МЕЧТЫ** – Диана начало слов  
**ГОВОРИ МНЕ СЛОВА**  
**БГ (НЕБО)**  
**ГУГЛ**  
**ИДИ КО МНЕ** – Диана в конце ЗТМ  
**АМЕЛИ** – Диана  
**НЕЦКЕ** – в конце ЗТМ

го в филармонии, всегда ли публика здесь столь разношерстна? «Это тебе не ДК» – отвечает он. Место, с которого я буду наблюдать концерт, по случайности, оказывается ровно за художником по свету. Сразу видно, что он не из рязанских. Арбенина возит команду технических работников с собой, как делают и многие другие звезды. Обращаю внимание на звукорежиссеров, удивляюсь – отвечать за звук будет девушка,

а зовут ее Анна Уткина. Забегая вперед, скажу, что, она очень смело руководит звуком, претензий к которому в процессе концерта не возникало.

Арбенина появилась на сцене в начале восьмого. Без лишнего пафоса, тихо и скромно, в невзрачном сером платье, без аксессуаров. Диана с гитарой, мощная группа позади: ничего лишнего.

Она поприветствовала зал и сказала, что всегда привозит в Рязань большую программу. «Так произошло и в этот раз» – предупредила публику Диана.

Все-таки, у меня оказалось весьма удачное место.

Мне виден трек-лист самого концерта, который лежал на столе у художника по свету. Я подсчитала количество композиций – 21 песня. Большинство треков с альбома «4». Однако, прозвучали и любимые многими поклонниками «31 весна», «Катастрофически», «Актриса», «Ты дарила мне розы» с ранних альбомов «Ночных снайперов». Именно эти композиции и вызвали наибольший восторг поклонников – они активно танцевали и подпевали Диане. Замечу, что эти песни в трек-листе заявлены не были – такой вот сюрприз сделали музыканты рязанцам.

Сюрпризов было несколько. Например, в процессе концерта выяснилось, что Диана приехала не одна – впервые с ней на концерте ее дети, двойняшки Артем и Марта. Кстати, сидели они почему-то в амфитеатре, не на самых удобных местах. В процессе концерта Диане удалось немного пообщаться с детьми – она



радовала публику, активно прогуливаясь по залу с микрофоном, собирала цветы, пела, глядя в глаза поклонникам – в общем, вела себя очень интерактивно, что доставило немало удовольствия публике. Кстати, в конце концерта уже сами дети в фирменных футболках с названием тура «Выжить вопреки» отрывались на сцене под мамини песни, тем самым умильно эпатажуя публику.

Итак, основная часть концерта окончена. Конечно же, Арбенина выйдет на «бис». Конечно же, споет те песни, что ждут многие. Конечно же вышла, и спела то, чего ждала публика. Концерт окончен. Диана представляет свою команду. И что-то вроде: «Мы обязательно вернемся» – тоже было.

О концерте, который только что завершился, мне удастся поговорить с известным в мире музыки человеком Николаем Павловым – он как раз подошел поздороваться. «Я не фанат. И я даже не буду сравнивать их с кем-то еще – сравню их же с ними же, но с концертом двухлетней давности. Так вот, это – небо и земля. Они сильно выросли и вышли на качественно новый уровень. Вначале мне не очень понравилась эта вот задумка с ее детьми, я подумал: протитуирование какое-то. Но в конце она правильно все построила, вытаскив детей на сцену. Это расставило все точки. В целом, это действительно был настоящий хороший интересный концерт. Они – молодцы».

Остаюсь в зале. Начинается демонтаж оборудования. Люблю наблюдать за такими процессами. Это почти как конструктор разобрать. В холле филармонии, конечно же, поклонники в ожидании главной героини вечера. И она, конечно же, появилась. Автографы раздала, а сама услышала много приятных слов в свой адрес – добрые мы, рязанцы. Что-то подобное Диана, кстати, и сказала.

Р. S. Будто бы предвидя вопрос массы читателей, ответчу: да, представителей ЛГБТ-сообщества было много. Да – и мальчиков, и девочек. Но дело-то ведь совсем не в этом. **Д** Александра Скакун





## On-The-Go: наши поклонники – не хипстеры

Участники тольяттинской банды о том, как начинали карьеру в гараже, почему снимали клип в Америке и чем втулки лучше гаек.

Беседовали: Денис Осипов,  
Иван Кармашов

**Время уже перевалило за пол-одиннадцатого вечера, а мы сидим в Sound bar'e ДК и общаемся с музыкантами из On-The-Go – клавишником Женей Меркушевым, драммером Гришей Добрыниным, басистом Димой Мидборном – и все это под неусыпным контролем концертного директора группы Степана Казарьяна. Отцам-основателям братьям Макарычевым явно не до нас – они усиленно собирают вещи и готовятся к предстоящему выезду.**

### Как прошел концерт?

Гриша: Все прошло отлично, публика нас прекрасно приняла.

Дима: Это уже четвертый концерт подряд в нашем мини-туре. И все проходит довольно неплохо.

**А что это у вас за мини-тур такой?**

Д.: Сначала были Питер, Москва, Нижний. Теперь вот Рязань.

Женя: Теперь нам предстоит посетить Казань, потом опять заехать в Москву, затем в Омск. В Казани и Москве мы будем играть на разогреве у Ramona Falls (американская группа, играющая в схожем с On-The-Go стиле – прим. Д.О.).

**Вы помните ваш первый концерт здесь? Что-то изменилось на этот раз по сравнению с прошлым выступлением?**

Г.: Стало больше народу.

Ж.: Кажется, появилось то, где мы сейчас с вами сидим. Но почему-то пожертвовали «Денди». (Вотякову) Ваня, куда делось «Денди»? Ну вот, говорит, немодно. Продали «Денди» – купили музыкальный аппарат.

**Совсем недавно в Нью-Йорке прошли съемки клипа на трек Crumpled Memories, в которых почему-то участвовал только один Юра. А где же все остальные?**

Степан: Виз не было. Нужно было снимать срочно, а виза была оформлена только на Юру.

**Почему вообще было решено снимать в Америке? Судя по фотографиям, фон использовался самый обычный, такой можно найти в России где угодно.**

С.: Фон обычный, а вот идея...

**То есть, идея креативная, и пришла она в голову тамошним режиссерам?**

С.: На самом деле это русские люди снимали. Идеи у них возникли там, в Америке, и мы сумели найти финансирование под этот проект. Это не какая-то мода – типа круто снимать в Нью-Йорке, на кадрах действительно нет ничего экстраординарного, просто нам понравилась эта идея, и мы ее там реализовали.

**Помимо Crumpled Memories, стоит ли в ближайшее время ждать новых клипов от вас?**

Д.: Да, они обязательно будут, но пока об этом рано говорить. Возможно, будут еще какие-то коллаборации или даже ремиксы. Пока не будем загадывать.

**Вы – группа из провинции: в свое время вы переехали из Тольятти в Москву. Как на вас повлиял переезд?**

Д.: Да у них все изменилось. Жизнь поменялась! Чуваки поняли, что в Москве надо фигачить, потому что она не позволяет не фигачить. Это совсем другой ритм, темп жизни. Когда вот я переехал, я был еще студентом и играл панк-рок, и уже тогда это почувствовал.

Ж.: Дело еще в пространстве и возможностях, которые существуют в Москве. Ты можешь их не использовать, но ощущение, что они у тебя есть – быть где-



то и в любой момент времени заниматься тем, чем тебе хочется – дает гораздо больший стимул для развития, нежели это было в Тольятти.

Г.: В Тольятти мы могли позволить себе пойти репетировать в гараж. Это был предел нашего развития.

#### **Гараж, где стоит «ВАЗ»?**

Г.: Ну да, есть такое дело. Хотя я вот лично до сих пор толком не знаю, чем отличается «семерка» от «шестерки».

#### **И как же вас встретила Москва?**

Г.: Ну, у нас была некая база. Нам помог Саша Хьюман. Он позвал нас к себе на лейбл (Human Records – российский независимый музыкальный лейбл – прим. Д. О.). С чего все, собственно, и началось. Спасибо ему большое. Он дал нам огромную поддержку. Без нее,

наверное, было бы тяжелее.

#### **Почему второй альбом такой грустный?**

Д.: Он не грустный. Ты не понимаешь, он плотный. Эпический. Очень добрый альбом, я считаю.

#### **Что значит эпический?**

Ж.: Мы стали взрослее и начали задумываться, что мы делаем и как.

С.: Плюс ко всему, альбом был выпущен осенью, и называется он по-осеннему. Кто ж будет веселиться, если листья падают, женщины прячут в пальто всю свою красоту, вокруг холодает и начинается обычная ноябрьская депрессия? Просто если бы мы летом выпустили альбом, он был бы веселее (смеется).

#### **Вопрос к Дмитрию. Ты – бывший участник прославленной ныне команды Tesla Boy. Почему решил уйти оттуда?**

Д.: Я перешел в On-The-Go потому, что хотел заниматься чем-то новым по жизни. К началу прошлого года мы довольно долго дружили с Юрой, общались, и он знал о моих поползновениях. Я ему рассказывал о том, что не понимаю, что мне делать, и, в конце концов, когда я решил уйти из группы, он мне сказал, что готов принять меня.

#### **Что же тебя не устраивало в Tesla Boy?**

Д.: Как бы это объяснить... К примеру, работаешь ты на заводе, и в какой-то момент устаешь вырезать гайки, и тебе хочется поде-

лать втулки. И втулки нужно делать хорошо, и гайки должны хорошо закручиваться. Однажды я понял, что гайки делать не могу. Может быть, сначала не мог, а может быть, просто перестал. И понял, что втулки лучше, чем гайки.

#### **Среди тех, кто пришел на ваш сегодняшний концерт, было немало хипстеров. Каково ваше отношение к этой субкультуре и существует ли она на самом деле?**

Ж.: Ну что вы, здесь в основном одни перд'ы были (смеется).

Г.: Мне кажется, все это – больше фэшн-история. Это скорее не субкультура, а способ мышления что ли.

Д.: Сегодня не было никаких хипстеров вообще. Были поклонники группы On-The-Go и еще небольшая часть примкнувшей рязанской интеллигенции, которая, как я понял, повелась на рекламу местного радио. Поклонники группы On-The-Go – это уже не хипстеры, потому что хипстеры не являются поклонниками ничего, кроме самих себя. Есть только какое-то мимолетное увлечение, которое им сегодня нравится, а завтра уже не нравится. Таких людей почти не было. **Д**





## Час в движении: Апрельский ноябрь On-The-Go в Рязани

О предстоящем выступлении инди-рокеров On-The-Go в нашем городе среди заядлых почитателей данного стиля не знал, наверное, лишь тот, кто, по крайней мере, на месяц выпал из сетевой жизни. Все остальные в течение этого самого месяца, подогреваемые афишами и анонсами, с нетерпением ожидали приезда группы, которая считается сегодня одной из самых качественных и перспективных на российской сцене. Долгожданный концерт состоялся 21 апреля в клубе «Дом культуры».

По традиции начало концерта, запланированное на 19.00, затягивалось, и публика, уже привыкшая к этому, не спешила наводнять клуб. Однако ближе к девяти вечера поток посетителей начал резко усиливаться, и уже совсем скоро площадка перед сценой была почти полностью забита. Тогда уж и сами музыканты не заставили себя ждать – вышли и без лишних слов начали погружать слушателей в гипноз своей музыки. К слову, слушатели оказались довольно разномастные: вопреки ожиданиям, толпы оголтелых юных хипстеров не наблюдалось, зато были замечены вполне взрослые представители рода человеческого. Но, конечно, основная часть пришедших – молодежь, среди которой по численности (как, в общем, и в остальном мире) лидировала слабая половина.

В Рязани On-The-Go уже не первый раз, ровно три года назад ребята приезжали сюда и выступали в том же «ДК». Тогда они представляли программу, состоящую из материала первого EP “Two Weeks Is Not Enough” и дебютного альбома с «оригинальным» названием “On-The-Go”. На нынешнем концерте фронтмен Юра

Макарычев заявил, что группе «приятно снова здесь выступать». Впрочем, стан тех, кто был в «ДК» в 2010-м, оказался немногочисленным: на вопрос Юры о том, есть ли в зале такие люди, послышалась всего лишь пара-тройка утвердительных ответов. Собственно, на этом вербальное общение лидера On-The-Go с публикой и закончилось. Периодически сдобривая аплодисменты лаконичным «Спасибо, друзья!» после песен, Юрий сотоварищи свои усилия предпочли сосредоточить на музыкальной составляющей.

А составляющая эта, конечно, уже мало напоминала то, что было когда-то исполнено в стенах «Дома культуры». Точнее – совсем не напоминала. Игравшие в начале карьеры веселый и энергичный дэнс-рок уроженцы Тольятти, а ныне москвичи On-The-Go кардинально сменили стиль – теперь они проповедуют среднетемповый, задумчивый и глубокомысленный инди, местами напоминающий творчество хорошо известной за рубежом другой российской команды – Motorama. Светлая меланхолия – таково основное настроение второй пластинки, получившей название November и вышедшей (по иронии ли судьбы?) прошедшей осенью. Она и легла в основу выступления. Были исполнены 9 песен с этого альбома, в том числе заглавная November, Crumpled Memories, на которую только-только сняли клип в Нью-Йорке, волнующая тревожным синтезаторным началом Gravity и запоминающаяся интересными гитарными переливами Denial. Старого материала было ничтожно мало – это в основном треки с «ипишки» 2011 года One Spark плюс известный меломанам сингл 2010-го In The Wind, которые уже обозначили переход к новой стилистике. О дебютном альбоме, не говоря уже о первой EP, On-The-Go, видимо, решили не вспоминать – ни одной песни оттуда не прозвучало. Возможно, это правильное решение – так лучше сохранится цельность подачи, лишний раз подчеркивая то, что ребята повзрослели. В течение одного с небольшим часа музыканты рабо-



тали как единая команда и не было ощущения, что один действует отдельно от другого. Ударник, клавишник, басист, кстати, не так давно примкнувший к группе, гитарист – младший брат вокалиста и, конечно, сам фронтмен, вытягивающий порой сложные, протяжные партии, – все существовали в своей какой-то особой, нездешней Вселенной, но вместе с тем существовали не отдельно, не обособленно,

а сопричастно с людьми, с поклонниками. Доказательством чему стали десятки восхищенных пар глаз девушек. Как и положено, был выход на бис после песни Not Enough Hope и долгих рукоплесканий. Финальной точкой выступления стал убойный трек The Whaler, который оказался как нельзя кстати для завершения этого, без сомнения, удавшегося воскресного вечера. **Д** Денис Осипов



## RZN faces

### **Чем, по-твоему, отличается отечественный трип-хоп от западного?**

А. И.: Отечественный трип-хоп – многослойная субстанция, все коллективы очень разные, по сравнению с западным отличается качеством записей и общим уровнем раскрутки. Существует и такой феномен как русскоязычный трип-хоп, с глубокой и гармоничной текстовой составляющей. Есть группы, которые доказали, что на русском можно и нужно петь. Например, Zimme, BubbleGum, ВинилВаниль, ну и, надеюсь, Da'Pop. **Как человек, долго вращающийся в этой среде, скажи, есть ли у тебя собственное определение стиля «трип-хоп»?**

А. И.: Трип-хоп – это медленная психоделическая музыка, для которой характерны ломаные ритмы, слияние электронной и живой составляющих, а также эксперименты с использованием нестандартных техник игры и мелодических решений.

### **Недавно ваша композиция появилась на питерском интернет-сборнике. Какие ощущения?**

А. И.: Как нам объяснили, Ru Trip Community не питерская организация, а всероссийская, что только усиливает восторг от нашего сотрудничества. Мы рады, что нас достойно оценили в трип-хоп среде, приятно быть на одном сборнике с Kubrick's Cube, Hidden Tribe.

### **Можешь с ходу озвучить ваш основной посыл, месседж. Что хотите сказать своей музыкой людям?**

А. И.: Наши песни – что-то вроде заклинаний, мы стараемся повергнуть публику в состояние медитативного транса, шокировать, выпатчить наружу их скрытые чувства. Психоделия – вот основная составляющая наших сеансов.

### **Как считаешь, есть ли светлое будущее у независимой музыки в России? Станет ли она достоянием народных масс?**

А. И.: Да в принципе уже сейчас есть достойные проекты, известные за границей. Другой вопрос, нужно ли независимое превращать в массовое и популярное, то есть опять-таки в зависимое. **Д**

## Ископаемый трип-хоп от Da'Pop. Новейшие рязанские месторождения

Беседовал Дмитрий Кожевников

Лидер, автор, бас-гитарист и аранжировщик коллектива Da'Pop Алексей «Избранный» о своем видении ситуации вокруг современного трип-хопа.

### **Расскажи вкратце историю вашего коллектива и происхождения названия?**

А. И.: Группа выросла из коллектива Cherry Soul, где я около трех лет экспериментировал с электронным звучанием, но в какой-то момент мне вдруг захотелось все усложнить и добавить «клавишности». Все это, а также приход в группу нового гитариста кардинально изменило саунд и повлекло за собой смену названия на Da'Pop – в честь нашей вокалистки Даши Поповой. Проще говоря: в Cherry Soul мы валяли дурака, а в Da'Pop занялись серьезным творчеством.

# Гениальный концерт

**31 марта в кафе-клубе «Старый парк» легендарный музыкант Юрий Наумов сыграл гениальный концерт.**

Рассказывать о гениальном явлении можно бесконечно, поэтому я решил ограничить себя 450 словами. Мне, как и многим рязанцам, по ряду объективных причин не удалось побывать на фестивале Woodstock, послушать The Beatles на крыше студии на Abbey Road или покочумать на концерте «Кино» в «Олимпийском» в 90-м и т.д. В общем, не о чем было даже внукам рассказать. Теперь есть – гениальное выступление Юрия Наумова.

Приехав из Новосибирска, Юрий Наумов органично влился в питерскую рок-тусовку еще в то время, когда был жив Башлачев. Уникальная техника игры на гитаре, когда слышится не один, а два или три инструмента, сразу же завоевала преданных поклонников. Песни Наумова, написанные в блюзовом и психоделическом ключе с напластованием смыслов и филигранными аллюзиями, рассказывают о переживаниях хороших людей, которым почему-то плохо. Они завораживали тогда, и остались актуальными сегодня.

В конце 80-х Наумов уезжает жить в Нью-Йорк и начинает писать песни на английском. Со временем он комфортно вписывается и в этот «Порлоновский город». С начала 2000-х Юрий Наумов периодически приезжает в Россию, где дает серии концертов. Стопроцентный рок-н-ролльщик с копной длинных волос, Юрий Наумов не пьет, не курит и выдает на концертах такой поток чистой энергии, что публика восторженно замирает и у зала меняется акустика. Наверное, все концерты Наумова в последние годы проходят очень сильно, но рязанский заметно отличался прихотливым набором песен, которые Юрий отобрал по просьбам организаторов и зрителей.

– Это совсем не игра в поддавки, – сказал Юрий, предваряя редкий для концертов номер «Этот урок». Не столь известные песни (типа «Капустное поле» и «Кто бы мог знать») соседствовали с проверенными хитами: внушающей неоправданный оптимизм «Никак не похоже на блюз», всеобъемлющими «Дорога назад» и «Всемирный закон торможения», безжалостным «Возвращением блудного сына» и знаменитой «Сказкой о Карле – короле рок-н-ролла».

Звучали и инструментальные композиции, причем известный номер «Нью-Йорк, 5 авеню» заметно моди-



фицировался в сторону «Одесса, Дерибасовская». Конечно, не обошлось и без песен Майка Науменко. – Я благодарен Майку за то, что пишу песни на русском, – признался Юрий.

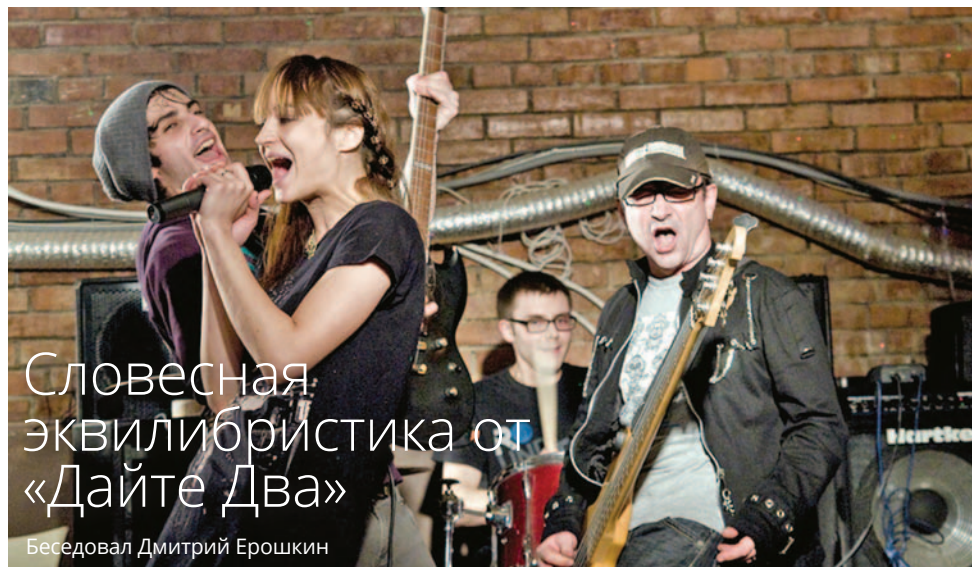
Когда-то один мой знакомый музыкант пошутил, мол, когда просят сыграть первое, что приходит на ум – на ум сразу же приходит Наумов или Науменко. Поэтому услышать три кавера Наумова на песни Майка, включая удивительное «Белое тепло», было очень интересно.

Финальным номером прозвучал «Театр Станиславского» – песня длиною в творческую жизнь.

Концерт в два отделения длился 192 минуты. Эти минуты «чистой музыки» пролетели на одном вдохе. Каждую песню встречали и провожали аплодисментами. Я не мог усидеть на месте и простоял весь концерт. Волна восторга нередко поднимала с мест и других зрителей.

«Рязань – крутой город. Спасибо, вы – волшебные!» – в свойственной ему простой манере поблагодарил зрителей Юрий Наумов.

Спасибо и организаторам концерта. Судя по событиям последнего времени, «Старый парк» становится привычной площадкой для топовых артистов. ■  
Михаил Куницын



## Словесная эквилибристика от «Дайте Два»

Беседовал Дмитрий Ерошкин

Молодая, но очень перспективная группа «Дайте Два» уже не первый год радует поклонников мощным саундом и интеллектуальными текстами. Свое почтение многообещающему коллективу не раз выказывал легендарный Константин Кинчев, приглашая лидера команды, Людмилу Махову, для совместной записи вокальных партий последних альбомов «Алисы». О своем творчестве, мировоззрении, жизненных приоритетах, отношении к алкоголю и политике Люся рассказала нам за столиком одного столичного клуба прямо перед выходом на сцену.

Наша беседа проходила под рев гитар и грохот барабанов – ребята из группы настраивались. То погромче, то потише. Временами было настолько шумно, что для того, чтобы собеседница услышала мой вопрос, приходилось кричать ей прямо в ухо.

**Люся, ты из Питера, а все парни из группы москвичи. Тяжело разрываться на два города?**

Людмила Махова: А я переехала в Москву ради группы.



**Ничего себе! А у тебя вроде как кандидатская там, в Питере, ты же ведь лингвист по образованию?**

Л. М.: Среднее специальное образование у меня музыкальное, я училище по «скрипке» закончила. И мне чуть-чуть осталось до кандидатской, но сейчас, в связи с музыкой, совершенно нет сил ее добить. «Теория перевода и межкультурные коммуникации» – я сравниваю семь переводов «Анны

Карениной» на английский язык и смотрю, кто как перевел слова, не имеющие односложного перевода. То есть всякие там «лапти», «балалайка» – исключительно наши русские.

**Люся, расскажи, пожалуйста, о своей группе так, как будто это интервью попало в руки человеку, никогда вас не слышавшему и ничего о вас не знающему.**

Л. М.: Мы образовались в 2007-м году в Москве, играем интеллектуальную альтернативу, хотя я не люблю все эти стилистические рамки. Мы делаем просто музыку, которая нам нравится. Что-то будет меняться, в частности от такого более русско-рокового звучания мы ушли и звучим сейчас более западно, что-ли. Но и по географии тоже нельзя делить, музыка вся прекрасна... Но, все же, в текстах больше ориентируемся на нашу культуру.

**В каждом вашем треке не просто обоймы, а целые пулеметные ленты виртуозных зубодробительных фраз. Такое**

**обилие грамотно выверенных словосочетаний – следствие глубокого изучения лингвистики?**

Л. М.: Это следствие того, что есть, наверное, что сказать миру.

**А весь этот навал – это агрессия или все-таки экспрессия?**

Л. М.: Это, скорее, экспрессия. Нам есть, что сказать в музыкальном и текстовом плане, а в жизни мы с коллегами достаточно спокойные люди, немножко замкнутые, тихие и абсолютно мирные. Как атомы. **А как же в песнях это ваше фирменное «бей первым!», «ударись один раз – убью ваще!» и дру-гое «мясо»?!**

**пу: цитата из песни – фотография персонажа. И кого в нем только нет: от математика Лобачевского до профессионального телохранителя Аркана с его «тиграми»!**

Л. М.: Мне очень приятно, что нас слушает интеллектуальная молодежь, которой то, что мы делаем, не кажется рэперской скороговоркой, они видят за этими звуко сочетаниями понятия и видят их так же, как я.

**А после этого фотоальбома какие-нибудь новые имена появились в вашей личной коллекции?**

Л. М.: Появились. Я только вчера прилетела из Сербии, была в замечательном городе Нови-Сад и видела там памятник писателю, который, похоже, будет следующим героем моих песен. Это Йован Йованович «Змей». Псевдоним «Змей» у него появился потому, что он работал в газете «Третье мая» и везде подписывался «З.мај». В сербском языке, видимо, это пишется так же, и все читали «змей», не видя эту точку, которая иногда в силу не очень хорошей полиграфии не пропечатывалась. Очень, по-моему, интересный, он занимался сказками, детской литературой – надо почитать.

**Продолжая тему личности. Известно, что ты давно, начиная с трибьюта Рикшету (экз-лидер «Объекта Насмешек») сотрудничаешь с Константином Кинчевым. Расскажи, какой он в жизни, моя мама, например, его боится.**

Л. М.: А я нет! Он очень умный, у него великолепное чувство юмора, он очень добрый. И мудрый. Мимо нашего столика проходит гитарист «Дайте Два» Сергей Донсков.

**Не желаете присоединиться?**

С. Д.: Да, если у вас можно курить...

**У нас все можно! Кстати, вопрос в тему. В последнее время стал очень моден ЗОЖ. Упертый и бескомпромиссный, абсолютная трезвость. Вы-то как, на лыжне или нет? А то ведь некоторые**



Л. М.: А в песнях уже можно распалиться, причем, с одной стороны, все, о чем поем – абсолютная правда. Но, с другой стороны, нужно быть социально адаптированными, мы же живем в обществе, работаем на работах так или иначе, встречаемся с соседями, ходим в магазины и, естественно, там это «бей первым» не прокатит. Но в душе, конечно же, мы все готовы постоять за себя в случае необходимости

**Только в душе? А в реале не приходилось ли кому-нибудь врезать?**

Л. М.: Я занималась разными видами боевых искусств, ножевым боем, вот скоро на тайский бокс пойду. Я знаю, как сделать человеку больно, но, наверное, этого не сделаю. Есть такая восточная мудрость, практикуемая в восточных единоборствах, согласно которой если ты вступил в бой – то ты уже не прав.

**Ваши тексты сумели собрать в себя такое количество упоминаний об известных исторических персонажах разных времен и сфер деятельности, что даже один из поклонников «Дайте Два» для вашего сайта составил из них целый альбом, альбом в лицах по принци-**



**ваши песни сильно противоречат понятию «Здоровый образ жизни».**

С. Д.: По-моему, ЗОЖ – это уже как какой-то хардкор стал. Никто его не соблюдает, но все равно «по хардкору!» Это гибкий ЗОЖ называется.

Л. М.: Лао Цзы сказал: «Умный муж знает толк и меру в рисовом вине, глупый муж не знает ни толка, ни меры, ни рисового вина» – вот и все! Я сама алкоголь не люблю, но я понимаю тех, кто его любит. И, в общем-то, не всегда я его не любила.

**Из вашей песни цитата: «Пьем до горячки белой, пьем, пока не надоест»**

(Тут музыка в помещении клуба сделалась совсем громкой и надежды на то, что станет тише, уже не было. Люся берет мой диктофон в руку и говорит в него так, будто это микрофон. А что говорит – я уже и не слышу.)

Л. М.: Ну это же песня про всякие выездные фан-движения – там без этого никак не обходится. Да и в момент ее написания, в общем-то, ЗОЖа было меньше!

**Люся, сейчас многие молодые группы оседлали протестную волну и продолжают на ней оставаться. Вы как-то обошли этот момент ....**

Л. М.: С одной стороны, мы прекрасно понимаем, что есть, за что бороться, и есть с чем бороться. Но, мне кажется, что все эти движения борьбы с чем-то нужно начинать строго после того, как поборол в себе все негативное. Наш конек – это призыв к самосовершенствованию и протест против своих же пороков. И борьба за свою свободу, конечно же. В случае, если кто-то диктует что делать, и ты знаешь, что это не так – то почему бы и не возразить? Но так, чтобы выходить на улицы с ружьями, с вилами, с топорами – рановато. 📌



## Grizzly Knows No Remorse в клубе «Дом Культуры»

Группа Grizzly Knows No Remorse играют своеобразную смесь из олдскульного южного рока (см.тер Southern Rock) и модного нынче хардкора. Парни нашли свой путь и следуют по нему уже на протяжении 5 лет. У них за спиной выступления с лидерами современной тяжелой сцены Rolo Tomassi, Every Time I Die, Black Rainbows и многими российскими коллективами. На счету «бесстыдных гриззли» пока только один полноформатный альбом и несколько EP.

Началось в 8 часов вечера – на сцену вышла разогревающая группа Grain, про которую мы уже несколько раз писали в нашем журнале. Они открывают концерт Grizzly Knows No Remorse уже второй раз. И в очередной раз делают это успешно. Grain отыграли стандартный сет в 35 минут, в рамках которого были сыграны как новые песни (такие как Time, Fire), так и песни с их первого EP Dive in Sound. А закончили они свой сет кавером на песню Molotov группы Soulfly.

Спустя 10 минут на сцену вышли Grizzly Knows No Remorse. Весь

сет GKNR не давали отдохнуть публике – с первой же песни начались дикие пляски, слэм и угар. Программа концерта в основном состояла из песен с пока единственного полноформатного альбома Bearotica. Также были сыграны и новые песни, которые не оставили никого равнодушным. Позже парни все-таки дали передохнуть публике и сыграли свою самую спокойную медленную песню Scarecrow-Ragdoll, под которую многие даже танцевали медленный танец. Но потом GKNR решили окончательно и бесповоротно порвать местную публику в ключья, сыграв главный хит с альбома We're Badass Motherfuckers и песню с довольно символичным названием The Last Sound You Will Hear. На этом концерт был завершен. Парням из Grizzly Knows No Remorse в Рязани повнялось, концерт в нашем городе стал одним из лучших по посещаемости во всем туре. Они обещали приехать к нам опять осенью, но уже с новым альбомом, который, судя по новым трекам, должен получиться непохожим на предыдущие работы. 📌 Иван Кармашов



и исполняющим авторскую (ответственный сочинения) музыкального произведения) музыкальному пришло время сдавать записи своих песен на сборник «Праправнуки Есенина 2012». Да ежегодно с 2005 года и содержит мобильному номеру нашего региона имеаут записи в любой стилистического качества записи если мы начали и все наши) давайте напишем му:

Сборник рязанских музыкальных исполнителей и коллективов «Праправнуки Есенина 2012»

ГРУППА: Праправнуки Есенина  
АЛЬБОМ: Праправнуки Есенина 2012  
СТИЛЬ: All styles  
ГОД ВЫПУСКА: 2013

**В наши дни слушатели в большинстве своем ленивы и вместо творческого поиска интересной музыки все больше предпочитают подготовленный для ознакомления материал. И если у отдельных субъектов музыкальной сферы горюда это вызывает определенные сложности, то в нашем случае все наоборот: нашему вниманию представляется проработанный материал, который по содержанию отвечает всем творческим требованиям, ведь на одном диске собрана вся гамма музыкальных стилей и направлений. Всех нас – слушателей – объединяет как минимум одно – мы праправнуки Есенина.**

«Праправнуки Есенина 2012» – не просто сборник. Это музыкальная история нашего города длиною в один год. Гармоничное сплетение совершенно разных по своему жанру и исполнению песен, при котором каждая становится неотъемлемой частью общего. А еще этот сборник – музыкальный кроссворд, который я предлагаю разгадать вместе со мной. Вопросы такие же непредсказуемые и абстрактные, как и рязанские музыкальные группы, а ответы вы найдете на в-

треннем развороте диска. Но не спешите смотреть ответы, а включайте сборник и вперед к разгадкам!  
**03.** Такой жизненно-бытовой опус: то ли автор хотел поделиться заботами, то ли просто решил добавить в этот и без того непростой мир хлопот? Послушала, кивнула – стакан наполовину пуст. Только не у меня, благо трек оказался коротким.

**05.** Классическая музыка – как и классическая одежда – то, что никогда не выйдет из моды. Как и строгий костюм, который мы достаем из гардероба редко, но всегда получаем нужный и отличный результат. Композиция динамичная – романтика неожиданно сменяется тревогой, но уже скоро возвращается спокойствие – циклично и закономерно, как и сама жизнь.

**06.** Этим ребятам есть что сказать. Призыв к объединению в братство – актуально, учитывая, что сейчас концепция образа жизни рязанцев (в особенности молодежи) меняется в сторону здоровья и созидания. Почему-то вспомнился Шарль Луи Монтескье с его утопией... Война, конечно, не нужна, но все же слишком нереально это «братство».

**11.** Актуально: вокалист знает наверняка, о чем поет. «Это я не люблю, это я не хочу, это я не буду!» – такой капризной оказалась героиня произведения. А в результате автор остается визави со своей избранницей, потому что он такой же обаятельный, как и его трек.

**14.** Давно ли вы собирались со своими родными за праздничным столом, полным радости и житейских утех? Эта песня как будто создана для таких посиделок. На втором припеве подпевать будут все. Она грустная по содержанию, но по исполнению добрая и душевная. В компании этого шансонье вам будет уютно, обещаю. И непременно рука потянется к телефону – так захочется позвонить в былую жизнь...

**15.** Трэш, взрыв и тяжелая артиллерия – что может быть лучше, если вы любите «дэт-метал»? Устройте отрыв прямо у себя дома, только будьте осторожны с громкостью – соседи не останутся равнодушными. P-r-r-r-r – подхвати мой клич!

**16.** Любите творчество Лепса? Эта песня вам придется по душе. Все традиции жанра старательно соблюдены. Хорошо, что деньги не главное, наверное, поэтому ребята поют нам о любви.

**18.** История необычного парня, помешанного на окружностях и космосе. Направляется параллель с фильмами жанра «фэнтези», когда не понимаешь, о чем кинокартина, но чувствуешь, что все понравилось.

**20.** Мистика? Тревога? Скорее, призыв к осознанию неизбежного... Психоделическое, пугающее, но ровное по динамике – будто «лес» для сознания, из которого так непросто найти выход.

**22.** Точи когти на выходе или молчи. Жизнь прекрасна такая, как она есть. Каждое слово – как кирпич дома нашей души. Все по существу, все в тему... Не каждый может говорить правду так открыто и, вместе с тем, красиво, как эта вокалистка. Поверить в себя – означает выйти на новый уровень саморазвития.

**24.** Есть такая общественная формация – дискотека «для тех, кому за...». И неважно, сколько вам лет – двери на подобные мероприятия открыты всем. И такие треки наиболее популярны в сферах отдыха. Забавно.

**25.** Рэп – это не просто жанр, это свой мир... Здесь главное не в музыке, а в том, о чем «читает» автор. А когда исполнитель умудрен жизненным опытом и умением грамотно и интересно выражать мысли – от прослушивания испытываешь лишь удовольствие. Дворовый пес никогда не станет домашним. Как всегда о жизни: тема бесконечная. Поговорим?

**29.** Говорите своим близким людям о том, как они нужны вам и дороги. Эта песня вызывает у меня желание любить еще сильнее и говорить об этом всем, потому что это поистине счастье! Как будто бабочка села вам на плечо, лишь на пару мгновений – своей красотой напомнить о том, как прекрасен этот мир и как ценны такие волшебные моменты.

**30.** Такое было и со мной. От любви до ненависти всего один шаг, простите за банальность. Это «олд скул блэк метал». То, что нужно, чтобы передать всю гамму ярких и противоречивых чувств. Как я ненавижу дела его...! Кого? Послушайте вместе со мной. Неглупая песня о любви.

**31.** Готовы к новому музыкальному пространству, где все грубо, жестко и открыто? Тяжелые мелодические линии – как вселенная, а хрип – рождение новых небесных светил. По ощущениям напоминает фильм ужасов. Любите триллеры?

**35.** Этот трек не для всех: своя формация, свой круг. Это настоящий нервный срыв. Вы или с ними или против них. Нейтралитету места не оставили – придется выбирать!

**37.** Песня напряженная, как туман по утрам...

**39.** Поп-рок с элементами панка, стройные мужские голоса, легкий по содержанию текст. Все, что нужно для веселого отрыва, пусть даже в наших мечтах.

**40.** Композиция депрессивная, натянутая – вокалист наполнил исполнение волнующими нотами. Как будто он провоцирует вас на разговор о том, о чем принято молчать. Почувствовала себя обманутой, когда вместо точки одини многоточия...

**42.** Революционный призыв – 2012 год полон взрывов и требований выбрать свою сторону. Вместе мы сила. Тяжелый рок – поможет не только собраться с мыслями, но и придаст стойкости вашим стремлениям. Жесткость – неотъемлемый атрибут скоротечных перемен.

**46.** Поп-панк – это все-таки попса. Кажется, что эта песня похожа на миллионы других, сопровождающих нас на жизненном пути. Не заинтересовал текст, трек ненавязчив и поверхностен: это скорее разминка перед серьезной тренировкой слуховых мышц (если таковые есть).

**48.** Русский рок – мир со своими законами и догмами. И ребята смогли порадовать слушателей всей красотой выбранного стиля. Только вверх – их призыв! Вера в себя – вот ключ к развитию, которым оказалось это произведение!

**49.** Если любить – то всем сердцем, если испытывать счастье – то так, чтобы наполнить им все вокруг! Очередная история о прекрасном чувстве, как и очередной бульварный роман, легкий и понятный каждому. Привет, Коля!

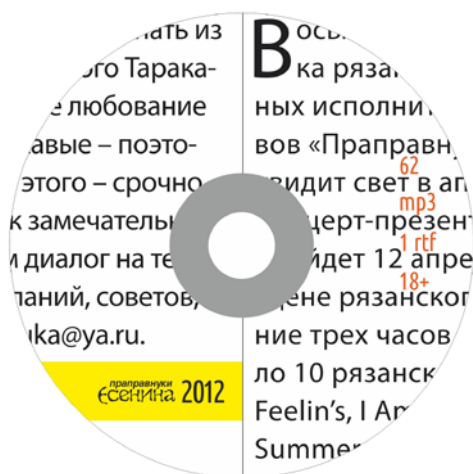
**51.** Эта песня как волшебная шкатулка, внутри которой непрерывно работает музыкальный механизм...Отрывистые звуки, психоделические мотивы... Медитативная направленность. Котенку понравилось.

**52.** Поэт, желающий поделиться своими философскими умозаключениями... Все непонятно, но спокойно. О чем трек? Видимо, загадку автора способны разгадать лишь немногие, и я не в их числе.

**54.** Электронная музыка... на этом треке устала от прослушивания, слишком высокое напряжение или просто нужен антракт для мозга.

**57.** Хотите совершить переворот или просто выразить свое несогласие с чем-то? Эта песня вам в помощь. Как и несанкционированные митинги, она стремительна и быстротечна.

**58.** Трек без начала и как будто без конца, как вечная жизнь – электронная мелодия с элементами рока. Напряженная, но уверенная в своей правде.



**59.** Спокойный бит, правдивый речитатив – зачастую такая связь скрывает в себе изюминку. Тот ли это случай? Решать вам.

**60.** Если вечером накрыть стол со свечами и пригласить пассию – получится прекрасный романтический ужин, дополнением к которому станет эта композиция. Легко и непринужденно – она будет фоном милой беседы или душевного разговора.

**61.** Уверенная в себе вокалистка решительно заполняет атмосферу мажорными нотами. Качественный вокал и интересная мелодическая линия. Но это лишь одна сторона «медали» группы.

Несколько часов пролетели незаметно, грустные мелодии сменялись мажорными нотами, хрип блэк-метала переходил в качественный р'н'б, электронная музыка сменялась народными инструментами. Оценить весь сборник однозначно, как единый организм – сложно, но одно могу сказать точно: время потрачено с пользой! С гордостью констатирую очевидное: Рязань – город рока. Музыка многогранна и бесконечна, останется лишь порадоваться тому, что она наполняет наш город своей волшебной энергией и еще раз поблагодарить создателей за этот важный проект, за проделанную работу и за возможность еще раз совершить музыкальное путешествие в совсем недавно прошедший 2012 год. Всем Светит Месяц! 📀 Женя Болдырь



Каждый месяц новый «Светит Месяц»  
вы найдете здесь



## Не в буквах счастье

ГРУППА: **Ее Вера В Себя**

АЛЬБОМ: **Э Ю Я**

СТИЛЬ: **female rap, hardcore**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Когда я впервые услышал «Ее Вера В Себя», то понял, что это важная рязанская история. Женский рэп, сам по себе, не такая уж и редкость. Даже в Рязани есть несколько исполнительниц. Круто то, что «Ее Вера В Себя» – это еще и «умный» рэп. Группа существует довольно давно и прошла солидной длины творческий путь. В 2006 это был подростковый музыкальный коллектив. Сейчас это зрелый проект. И на протяжении всех семи лет их творчество звучит оригинально и интересно. Альбом «Э Ю Я» неожиданно оказался неординарным. Здесь есть новые песни, записанные по-старому, по схеме «бит + текст». Однако большую его часть составляют старые произведения в новом живом исполнении. И в этом заключается главный сюрприз. «Ее Вера В Себя» – больше не наивный хип-хоп. Это серьезное и профессиональное творчество. Это рок. Живые ударные, живые гитары, а также флейта и саксофон. Музыка стала сложнее и жестче: тут есть, что послушать и чему удивляться. С непривычки все это немного отвлекает от лирики, с которой раньше был один на один. Но зато хочется переслушивать снова и снова. 📀 Петр Движев



Беседовала  
Татьяна Клемешева



## Елена Лунева и «СОГЛАСИЕ» Молодым везде у нас jazz

21 апреля в клубе «Старый Парк» состоялся дебют вокального ансамбля Елены Луневой «СОГЛАСИЕ».

В зале, набитом людьми, стояла атмосфера джаза, и всех разморило до нужного благодушного состояния, когда хочется все принимать поближе к сердцу. И принимать было что. Пришедшая на этот вечер знакомая шепнула мне на ухо: «Да они покруче Хрустальной и ее команды». Сравнить не буду – это неприлично хотя бы из-за того, что «Мама Jazz» и «СОГЛАСИЕ» по среднему возрасту участников соотносятся примерно так же, как поколения родителей и детей. Лучше поговорим о талантах: воспитанникам Луневой действительно есть что показать.

Живая музыка и чистый, яркий вокал. Ничего кроме – ни излишних ругад, ни технических примочек, ни самолюбования. Такие выступления всегда проходят на ура, что бы ни звучало со сцены. А пели разное: и джаз, и эстрадные композиции на разных языках, и уличные песни, и бардовские – свои и чужие. Юные и совсем не смешные голоса – взволнованные, торжественные, нежные, веселые, печальные – были очень разными и нередко вызывали у слу-

шателей слезы восторга. Все в этот вечер были по-своему прекрасны: и восторженный бард Кирилл Устинов, и задумчивая Анастасия Гришина, и эмоциональная Татьяна Рынгач, и группа «Наяву», создающая атмосферу маленького космоса – глаз не оторвать, немного слишком лирично, но как красиво. Елена, одна на сцене за клавишами или в дуэтах со своими учениками, выглядела мудрой и очень юной, а ученики, напротив, совсем взрослыми. Кстати, возвращаясь к теме возраста. Слушатели в зале собрались совершенно разные: от мальчика лет семи до седого старца с бородой; от девчонок-подростков, шепчущихся в углу, до солидных дам, тоже весьма эмоциональных. Вообще, если говорить о реакции, то она в этот вечер тоже каким-то странным образом зависела от возраста людей. Зрители помоложе активно поддерживали выступающих и бурно обсуждали достоинства номеров; зрители постарше вели себя намного сдержаннее, лишь изредка склоняясь друг к другу через столы, чтобы высказать внезапную мысль. Но это уже разница привычек: одно поколение привыкло к благообразию театральных



зал, другое – к разгулу клубов. Но никто ни на кого не был в обиде. Даже на пожилого мужчину, который время от времени орал что-то приятное выступающим через весь зал – ведь крики его были криками одобрения.

После концерта я поговорила с руководительницей «СОГЛАСИЯ» Еленой Луневой.

**Поздравляю вас с дебютом! Скажите, а как давно образовался ваш коллектив?**

Е. Л.: Мы работаем с 2010 года. Начинали заниматься на базе дворца детского творчества «Феникс», ребята просто приходили ко мне на



вокал. И они так загорелись... Мы начали общаться между занятиями, и где-то через полгода стало ясно, что часов вокала нам не хватает. Мы стали встречаться в мое свободное время, готовить разные проекты. «Ночи в библиотеке», к примеру, уже три года ставим. На последнюю «Ночь» у нас была музыкальная гостиная «Кто в Зазеркалье?». Мы сделали попури из песен, сами меняли тексты, и очень здорово вышло.

Можем еще участвовать во всяких концертах, сводниках... Но у нас на самом деле задача другая: не столько получать музыкальные знания, сколько получать удовольствие. Ребята приходят в первую очередь для общения. У нас любой возраст приветствуется, любой жанр находит отклик – и рок, и джаз, и дворовые песни...

**То есть никаких ограничений?**

Е. Л.: Ну, естественно, без матерных выражений, без пропаганды дурного образа жизни... а так все творческое, все музыкальное мы очень любим.

**И возрастных ограничений нет?**

Е. Л.: От 15 лет и старше. Есть у меня ребята и помладше, но мы их пока не берем на концерты – они только становятся вокалистами. А «концертная группа» – это от 15 лет.

**Сегодня был «официальный» дебют вашего коллектива. А где вы выступали до этого? Может, это были конкурсы, фестивали...**

Е. Л.: Разумеется, были и региональные конкурсы, и выезды в Москву, правда, там мы просто «показали себя». А вот на конкурсе «Звезда надежды» (региональный конкурс эстрадной песни. – Прим. авт.) мои девочки стали лауреатами второй степени. Но все-таки нигде мы не получаем такого удовольствия от выступлений, как от концертов вроде сегодняшнего. Ведь на конкурсах часто распределение мест мало зависит от таланта...

**Какой у вас состав выступающих?**

Е. Л.: У нас три группы – первого, второго и третьего года обучения. Способности у всех разные: с самыми сильными занимаемся по отдельной программе, берем на выступления. Ко мне разные люди приходят, многие даже без музы-

кального образования. И все чего-то достигают, каждый в свое время: через месяц, через полгода... У каждого свое развитие, но оно есть, и это очень здорово.

**Сегодня у вас было совместное выступление с группой «Наяву». А с кем еще вы выступаете вместе?**

Е. Л.: Ну, в «Наяву» я играю на клавишных, поэтому мы сотрудничаем. Лично у меня было участие в разных сборных концертах вроде «На гребне» – трибьюта Борису Гребенщикову, благотворительные выступления от фонда «Детские домики – Рязань» (Елена – одна из соучредительниц этого проекта по поддержке детей в детских домах. – Прим. авт.). Но у моих ребят сегодня был первый, так сказать, опыт «своего» концерта. Они еще учатся, и, надеюсь, когда-нибудь начнут успешную сольную карьеру.

**Какие у вашего коллектива планы на будущее?**

Е. Л.: Очень хотим поехать на все-российские, международные конкурсы. Но, к сожалению, оплачивать все приходится самим, а не все участники могут это потянуть – многие еще студенты и школьники. А еще в планах есть постановка своего мюзикла. Делаем наброски, что-то додумываем. Также хотим делать тематические вечера песен. Ребята очень охотно на это откликаются. Так что будем творить!





# София Элей: «Ангел или бес»

**«Ангел ты или бес,  
С крыльями или без,  
Твоё место не там,  
Твоё место здесь...»**

Любовь.... К близкому человеку, к родным и друзьям, к родителям, к окружающему миру....И, наконец, любовь к самой жизни! Вот этой запредельной и природно-сильной любви я и хочу поведать сегодня с помощью выбранной песни. Эта композиция такая же молодая и нежная, как и ее автор, а по эмоциональной составляющей и смыслу заслуживает популярности.

София Элей вложила в нее глубокий смысл, сущность которого оказалась проста и понятна каждому: жизнь – это самое ценное, что у нас есть! И потому мы должны любить ее и, во что бы то ни стало, идти вперед по выбранной дороге, или проложить новую, свою собственную, не взирая на многочисленные сложности, возникающие на пути. Музыка – это способ не просто выговориться или излить душу, но и хорошая возможность донести до обывателей то ценное и важное, что так необходимо для обретения равновесия. Поп-рок, динамика и легкость, чувственное исполнение, простые слова и предложения: песня получилась гармоничной с точки зрения стиля и подачи и, вместе с тем, глубокомысленной.

**«Знай, что наступит рассвет,  
Хочешь ты или нет.**

**Мир ты меняешь сам,  
В этом-то и секрет...»**

У многих из нас, несомненно, есть друзья, которые делят с нами все: и радость, и невзгоды, но в последнем случае они наиболее важны, ведь именно в трудные моменты мы, зачастую, осознаем их значимость и роль в нашей жизни. Бывает, что их нет рядом в один из таких непростых моментов. Так вот, песня «Ангел ты или бес» – это Ваш новый друг! Да, именно друг, искренний и добрый, способный поддержать и наполнить уверенность в себе, напоминающая о том, что мы с вами и есть авторы своих судеб. Композиция



сильная по энергетике, но легкая по восприятию материала.

**«Чёрное небо, сырые дороги,  
Есть много поводов для тревоги.  
Грязные улицы так убоги,  
Как будто разгневались на этот мир боги».**

Эти слова в сочетании с открытой гитарой, манерным басом и дерзкими ударными полностью передают реалистичность и атмосферу композиции.

**«Ты не грузись,  
Остановись...  
Тот день пройдёт,  
Солнце взойдёт».**

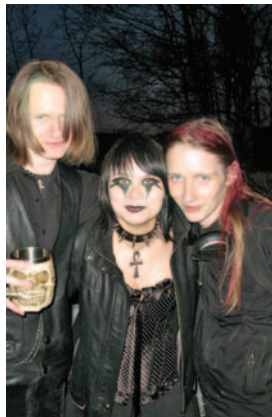
София с помощью своей песни поддерживает всех тех, кому трудно, и в очередной раз напоминает о том, что ночь наиболее темна перед рассветом, который неизбежно наступит, даря всем волшебное солнце и радость жизни!

Берегите друг друга, и всем Светит Месяц! ■  
Женя Болдырь

# Гот-парад 2013



Готический парад апреля 2013-го успешно стартовал на Соборной площади. Прохожие, кто с любопытством, кто с осуждением, проявляли интерес к собирающимся у арки молодым людям, облаченным в черные одеяния. Наконец, когда количество собравшихся уже насчитывало не менее двадцати человек, процессия устремилась по направлению к Кремлю. По мере продвижения, парад запечатлелся множеством снимков. Среди прохожих находились и те, кто проявил желание сфотографироваться в неформальной компании участников мероприятия. Минувя Соборную площадь и Кремль, черная колонна отправилась на площадь Ленина. Далее большая часть готов прокатилась на троллейбусе по направлению к «Атрону». Пассажиры были шокированы необычными соседями. Кто-то настороженно оглядывался, некоторые ворочали взгляд, но самый искренний и адекватный интерес последовал от кондуктора, который с улыбкой реагировал на все происходящее. Завершался маршрут у магазина «Жесть», на фоне которого были сделаны последние групповые фотографии основателей ежегодной традиции.



Александра Скакун

Фото-материалы предоставлены сообществом [vk.com/goths\\_not\\_stop](http://vk.com/goths_not_stop)